

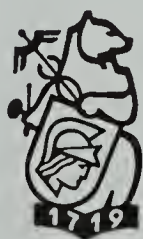
BREITKOPF & HÄRTELS PARTITURBIBLIOTHEK
NR. 4682

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
IMSLP / Project Petrucci LLC

<https://archive.org/details/ybimslp01528>

Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

Johann Sebastian Bach BWV 182

1. SONATA

Grave. Adagio

Flauto

(Violino concertante)

Violino

(Violino di ripieno)

(pizzicato)

Violino

(pizzicato)

Viola I

(pizzicato)

Viola II

Violoncello col Continuo

(pizzicato)

Continuo

6 6 (6) 7 8 6 (6)

4

9 7 6 5 6 5b 6 7 (6) (6)

7

7 5 7 6 5b 6 6 6 (6)

10

System 10: This system contains measures 10 through 13. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staves have a more rhythmic accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation with figures: 9, 7b, 8, 8, #, 8, 6, 6, 9, 7#.

14

System 14: This system contains measures 14 through 17. The notation continues with similar complexity. The bottom staff includes figured bass notation with figures: 7#, 7#, 7b, 6, and a final figure 6/4/2. The instruction "coll' arco" appears on the right side of the system, indicating a change in playing technique.

18

System 18: This system contains measures 18 through 21. The musical texture remains dense. The bottom staff includes figured bass notation with figures: (6), (6) 4 3 7 6 4 3 7 6 4 3 7 6 5 4 2, 6, 6.

2. CHOR

Flauto

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

Him - mels - kö - nig, sei will -

6 5 7 6 5

3

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, sei will - kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will - kommen, Himmels - kö - nig, sei will -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

6 - 6 4 6 5

kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will kom -

men, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

6 (6) 7 5 6 6 5 7 #

men, Himmelskö - nig, sei will kommen, kom - - - - - men, lass auch

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kommen, - lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -

kom - - - - - men, sei will kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -

9 7 6

[illegible][illegible]

[illegible]

21

This musical score is for the hymn 'Himmelskönig, sei willkommen'. It is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a lively, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'on sein! Himmelskönig, sei willkommen, lass auch'. The lyrics are repeated in each system. The score is divided into three measures, each containing a system of staves.

on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

Zi - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

Zi - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!

uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her ein!

6 5 #

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig, sei will -

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig,

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels -

Du hast uns das Herz ge - nommen,

6 5 7 #

piano *forte* *(piano)* *(forte)* *tr* *piano* *forte*

kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 kö - nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Himmels.kö.nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on sein, lass auch
 Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on sein, dein
 uns das Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on
 Du hast uns das Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein

piano *(forte)* *(tr)* *(forte)* *piano* *forte*

6

uns dein Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein! Himmels-kö-nig, sei will-
 Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein!
 sein, dein Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein!
 Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein!

piano *(piano)* *(piano)* *(piano)*

6 7 6 5
2 5 4 4

dal segno

3. REZITATIV

Andante

Basso

Sie - he, sie - he, ich kom - me. Im Buch ist von mir ge - schrie - ben:

Violoncello col Continuo

Continuo

3

Dei - - nen Wil - - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - - len

6

tu' - - ich ger - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len tu' ich ger - - - ne.

4. ARIE

Violino

Viola I

Viola II

Basso

Violoncello col Continuo

Continuo

7

4

Star - kes Lieben, star - - - kes Lie - ben, das dich,

7

piano *forte*

gro-sser Got-tes-Sohn, von dem Thron dei-ner Herr-lichkeit ge-trie-ben,

piano *forte*

10

t

star-kes Lie-ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für-ge-

13

t

star-kes Lie-ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für-ge-

6 6 5 6

stellt, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver -

piano

schrieben, star - kes Lie - ben, star -

forte

- kes Lieben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - gestellt, dass du

piano

25

dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben. *forte*

28

Star-kes

31

Lieben, star-kes Lie-ben, das dich, gro-sser Got-tes - Sohn, von dem Thron, von dem

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trieben.

forte

5. ARIE

Largo

Flauto Solo

Alto

Continuo

Violoncello col Continuo

Le - get

6 6 5
6 4 3

7

euch dem Hei-land un-ter, le-get

10

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch, le-get

6

13

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid,

6

16

le-get euch, le-get euch dem Hei-land

6

19

un-ter, le-get euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch

6

22

dem Heiland un-ter, Herzen, die ihr christlich seid.

25

28

Andante

Tragt ein un - befleck - tes Kleid eu - res - Glaubens ihm ent -

31

ge-gen, tragt ein un - be-fleck - tes Kleid eu - res Glaubens ihm ent - gegen,

34

Leib und Le-ben und Ver-mö - gen sei dem

37

König itzt geweiht, Leib und Le- - - ben, Leib und Le- - -

40

- ben und Vermö - gen sei dem Kön - nig itzt geweiht, sei dem Kö - - nig - itzt ge - weiht.

da capo

6. ARIE

Tenore

Violoncello col Continuo

Continuo

5

Je - su, lass - - durch Wohl - - und - - Weh, Je - - su, -

11

lass - - durch Wohl - - und - - Weh mich auch mit dir, -

16

mich auch mit dir - - zie - - hen. - - Schreit die - -

21

Welt nur „Kreuz-zi-ge!“, so lass mich nicht,

26

so lass mich nicht flie-hen, Herr,

31

Herr, vor dei-nem Kreuz-Pa-nier

9 6 6 7 6 4 2

35

Kron' und Pal-men find' ich hier,

39

schreit die Welt nur „Kreuz-zi-ge!“,

43

-zi-ge!“, so lass

47

8 mich nicht, so lass mich nicht flie - - -

51

8 - hen, so lass mich nicht, so lass mich nicht flie - hen.

5 2 7 6 5

56

8 Herr, Herr, vor dei - - - nem

60

8 Kreuz - - - Pa - - - nier Kron' und Pal - - - men

8

64

8 find' ich hier, Kron' und Pal - - - men find' ich hier.

69

8

73

Je - su, lass durch Wohl und Weh, *tr*

78

Je - su, lass durch Wohl und Weh

82

mich auch mit dir, mich auch mit dir zie - hen,.

86

Je - su, lass durch *tr*

90

Wohl und Weh mich, mich auch mit dir zie - hen.

5b 3b 6 5 7 5

96

7. CHORAL

Flauto

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, ist -

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter

5

Je - su, dei - ne Pas - si -

Je - su, dei - ne Pas - si -

mir lau - ter Freu - de, lau - ter Freu - de, lau - ter Freu -

Freu - de, lauter Freu - de, lauter Freu -

6 6 5 5 4 2 6 6 6 4

on ist mir lau - ter - Freu - - - - - de, Je - su, dei - - -

- - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - -

- - - - - de, Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -

6 6 6 5 6 5

lau - - - - - ter Freu - - - - - de,

- - - ne Passi - on ist mir lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne

- - - si - on ist mir - - - - - lauter Freu - - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn meines

- - - - - de, lauter Freu - - - - - de, dei - ne Wunden, Kron' und

6 5 6 5 6 3 4

19

19

Wun - - - den, Kron' und Hohn

de, - - - - - de,

de, - - - - - de, meines Her-zens Wei - - - - - de, meines Her-zens

Weide, meines Herzens Wei-de, dei-ne Wun - - den, Kron' und Hohn meines Her-zens Wei - - - - -

mei - nes Her - zens Wei - de, mei - nes Her - zens Wei - de, - dei - ne Wun - den, -
 Wei - de, - dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn
 - de, - meines Her - zens Wei - de, mei - nes Her - zens Wei - de, -

Wei - de;
 Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - de;
 mei - nes Her - zens Wei - de, mei - nes Her - zens Wei - de; mei - ne Seel' auf
 - de, mei - nes Her - zens Wei - de, mei - nes Her - zens Wei - de; mei - ne

28

mei - - - ne Seel' auf

mei - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den -

Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran ge - den - ke, mei - ne

Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

5 6 7 8 6 5b 6 9 8 7

31

Ro - - - sen geht,

ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich

Seel' auf Ro - - - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

den - - - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

wenn ich dran ge - den -

dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich

ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

5 6 4 #

ke;

dran ge - den - ke, ge - den - ke;

ke;

in dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel ei - ne

ke, wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel

7 6 6 6 5 4 2 7 6 4 2 8

41

in dem Him - mel

Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel

Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt',

ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt', in dem

2 8 5 6 5 4 7

44

ei - ne Stätt'

ei - ne Stätt', ei - ne Stätt', ei - ne Stätt' uns des - we - gen

ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des -

Him - mel, in dem Him - mel, in dem Him - mel ei - ne Stätt'

[illegible]

sch-en-ke, in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen sch-en-ke.
in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen sch-en-ke.
in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen sch-en-ke.

8. SCHLUSSCHOR

Flauto
Violino
Viola I
Viola II
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Musical score for measures 9-17. The score is written for a piano and a vocal ensemble. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a prominent melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The vocal part is divided into four parts, with the first three parts having a melodic line and the fourth part providing a bass line. The music is in a major key and has a lively, dance-like character.

Musical score for measures 18-26. The score is written for a piano and a vocal ensemble. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part has a prominent melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The vocal part is divided into four parts, with the first three parts having a melodic line and the fourth part providing a bass line. The music is in a major key and has a lively, dance-like character. The lyrics 'So lasset uns gehen in Sa lem der' are written below the vocal staves in measures 24-26.

Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
So lasset uns gehen in Sa - - - - - lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
So las - set uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
So

las - set uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, so las - set uns - - - - - den, so las - set uns
- - - - - den, so las - set uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las - set uns
Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las - set uns
lasset uns ge - hen in Sa - - - - - lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las - set uns

ge-hen in Sa-lem der Freuden, in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-lem, in Sa-lem der Freuden, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

ge-hen in Sa-lem der Freuden, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-den, so las-set uns ge-hen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-tet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

Kö-nig, be-gleitet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

Kö-nig, be-gleitet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

63

Musical score for measures 63-73. The score is written for a piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal parts enter in measure 63 with the lyrics "gleitet den König in Lieben und Leiden!". The lyrics are repeated in each vocal part. The music concludes in measure 73 with a final chord.

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

74

Musical score for measures 74-83. The score continues from the previous page, featuring the same piano and vocal parts. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The vocal parts are silent in measures 74-83, as indicated by the rests. The music concludes in measure 83 with a final chord.

Er
Er
Er
Er geht vor-

geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er geht vor an und
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er
an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
geht vor an und öff-net die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er
er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und

36
123

The musical score consists of nine measures across two systems. The top system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The bottom system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves.

geht vor an_ und öffnet die Bahn, er geht vor an_ und öff_net die Bahn,

er geht vor an_ und öffnet die Bahn, er geht vor an_ und öff_net die

öffnet die Bahn, er geht vor an_ und öff_net die Bahn,

132

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn.
an und öff-net die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn, und öffnet die Bahn.
Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn, und öffnet die Bahn.
er gehet vor an und öffnet die Bahn, und öff-net die Bahn.

da capo

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer und ihrer Einordnung in das Kirchenjahr

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e.=englisch; fr.=französisch

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauungskant. Nr. 3	150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.	101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.	144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi	192	Nun danket alle Gott	Verschieden
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden	50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.	61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.	62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.	163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.	34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.	20	O Ewigkeit, du Donnerwort 1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest	60	O Ewigkeit, du Donnerwort 2. Komp.	24. S. n. Trin.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Chriti	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.	118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi	119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.	153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	147	Herz und Mund	Mariae Heims.	46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.
185	Barmherziges Herz	4. S. n. Trin	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis	53	Schlage doch (e.)	Verschieden
132	Bereitet die Wege	Verschieden	194	Höchsterwünschtes Freuden- fest	Trinitatisfest u. Orgelweihe	180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.	38	Schwingt freudig	1. Advent
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.	64	Sehet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.) 3. Weihnachtst.
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauungskant. Nr. 1	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag	151	Süßer Trost (e.)	
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched) (e.-fr.)	Totenfest
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag Trauungskant.2	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
196	Der Herr denket an uns	S. Miseric.	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	1. Ostertag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. S. n. Trin.	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
75	Die Elenden sollen essen	2. S. n. Trin.	167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
76	Die Himmel erzählen	25. S. n. Trin.	193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	S. Miseric.	103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
104	Du Hirte Israel	13. S. n. Trin.	97	In allen meinen Taten	Verschieden	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
77	Du sollst Gott	S. Estomihi	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
23	Du wahrer Gott (e.)	Reformationsf.	78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
80	Ein feste Burg (e.)	3. Ostertag	41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	2. Ostertag	22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
24	Ein ungefärbt Gemüte	Mariae Reinig.	81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	S. Sexag.	161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	3. Pfingsttag	181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
83	Erfreute Zeit	1. Pfingsttag	8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
126	Erhalt uns, Herr	3. Pfingsttag	123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
173	Erhöhtes Fleisch	Michaelisfest	32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
175	Er rufet seinen Schafen	6. S. n. Trin.	137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
172	Erschallet, ihr Lieder	8. S. n. Trin.	69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	Trinitatisfest	143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
19	Es erhob sich ein Streit	S. Kantate	11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
9	Es ist das Heil	14. S. n. Trin.	115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
45	Es ist dir gesagt	25. S. n. Trin.	149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	47	Wer sich selbst erhöhet	17. S. n. Trin.
176	Es ist ein trotzig	7. S. n. Trin.	155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
108	Es ist euch gut	23. S. n. Trin.	199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
25	Es ist nichts Gesundes (e.)	Johannisfest	154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
90	Es reifet euch	12. S. n. Trin.	10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
187	Es wartet alles auf dich	Trinitatisfest	189	Meine Seele rühmt	Verschieden	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
52	Falsche Welt	1. Weihnachtst.	13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
30	Freue dich (e.)	S. Sexag.	124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
35	Geist und Seele	Weihnachtsfest	125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
129	Gelobet sei der Herr	Reformationsf.				139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.
91	Gelobet seist du	Himmelf. Chr.						
18	Gleich wie der Regen (e.)	Ratswahlkant.						
191	Gloria in excelsis Deo							
79	Gott der Herr (e.)							
43	Gott fähret auf							
71	Gott ist mein König							

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden